

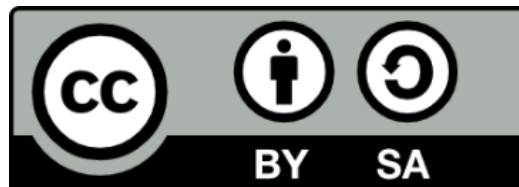


ανοικτά μαθήματα
opencourses

Βασικές οδηγίες βιντεοσκόπησης

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.



Copyright 2014 Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο - GUnet.



Χρηματοδότηση

Το έργο “Κεντρικό Μητρώο Ελληνικών Ανοικτών Μαθημάτων” υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Εισαγωγή

Θέματα Παρουσίασης

- Βιντεοσκόπηση
 - Βασικός εξοπλισμός
 - Γενικές οδηγίες
 - Συχνά προβλήματα - τρόποι αντιμετώπισής τους
- Συμπεράσματα



Εισαγωγή (1/2)

- Στο παρελθόν, η βιντεοσκόπηση απαιτούσε πλήθος συσκευών και αρκετή τεχνογνωσία
- Σήμερα, ο εξοπλισμός βιντεοσκόπησης προσφέρει
 - ευκρίνεια εικόνας
 - ποιότητα ήχου
 - ευκολία επεξεργασίας



Εισαγωγή (2/2)

- Η βιντεοσκόπηση είναι μέσο για
 - δημιουργία αρχείου πολυμεσικού υλικού για τα δρώμενα που πραγματοποιούνται σε έναν Ο.Τ.Α
 - διάθεση του πολυμεσικού υλικού στο Διαδίκτυο
 - ζωντανή μετάδοση
- Σε μη ειδικά εξοπλισμένο χώρο, η ποιότητα του βίντεο
 - υπολείπεται μεν
 - αποδεκτή δε, εάν ...



Απαιτούμενος εξοπλισμός

Απαιτούμενος εξοπλισμός

- Απαιτούμενος εξοπλισμός
- Φορητή κάμερα χειρός
- Τρίποδο
- Μικρόφωνο
- Καλώδια



Βιντεοκάμερα χειρός κανονικής ανάλυσης

- Μονό CCD, ανάλυση 800 Kpixels, μέσο miniDV
- Εξόδους:
 - s-video
 - composite video
 - DV (Digital Video)
- Έξοδο ήχου
- Εισόδους ήχου line-in για σύνδεση σε μικροφωνική εγκατάσταση
- Έξοδο USB με δυνατότητα streaming



Βιντεοκάμερα υψηλής ανάλυσης

(+)η ποιότητα του βίντεο

(-) αρχεία μεγάλου μεγέθους

(-) η επεξεργασία τους απαιτεί ισχυρούς υπολογιστές και

(-) ειδικά εμπορικά προγράμματα επεξεργασίας

Προτείνεται η χρήση τους μόνο από τεχνικούς οι οποίοι διαθέτουν εμπειρία στην επεξεργασία βίντεο.



Μικρόφωνα (1/4)



Μικροφωνική εγκατάσταση



Μικρόφωνα (2/4)



Ενσύρματο μικρόφωνο

https://www.copystars.com/images_products/shure_mx393o_s18897.jpg

Μικρόφωνα (3/4)



Ενσύρματο μικρόφωνο



Ασύρματο μικρόφωνο
τύπου ψείρας

<http://www.disco-centre.co.uk/uf1064l.jpg>

https://www.copystars.com/images_products/shure_mx393o_s18897.jpg

Μικρόφωνα (4/4)



Ενσύρματο μικρόφωνο



Ασύρματο μικρόφωνο
τύπου ψείρας



Μικρόφωνο τύπου gun

<http://www.disco-centre.co.uk/uf1064l.jpg>

http://ecx.images-amazon.com/images/I/41G8FKN731L._SL500_AA280_.jpg

https://www.copystars.com/images_products/shure_mx393o_s18897.jpg

Τρίποδο



Σημεία που χρήζουν προσοχής

Θέματα που χρήζουν προσοχής

Ήχος

Εικόνα

Φωτισμός

Ήχος – τι να προσέχω

- Βύσματα των καλωδίων και καλώδια καλής ποιότητας
- ΟΧΙ το ενσωματωμένο μικρόφωνο της κάμερας σε κλειστό χώρο
- Μακριά από:
 - ανοικτά παράθυρα και πόρτες
 - προβολική συσκευή
 - κλιματιστικό
 - UPS με ανεμιστήρα



Βιντεοκάμερα – τι να προσέχω

- Καθαρός φακός
- Προσοχή στη διάρκεια εγγραφής στα αποθηκευτικά μέσα
 - miniDV:
 - Standard Play (SP): 60 λεπτά
 - Long Play (LP): 90 λεπτά
 - DVD: 30 λεπτά
 - Σκληρός δίσκος HDD, κάρτες μνήμης SD
 - Ελέγξτε τον ελεύθερο χώρο



Λάθος χρώματα



Χωρίς White balance.



Με White balance.



Πότε εξισορροπώ το λευκό

- Στην αρχή κάθε λήψης
- Κάθε φορά που οι συνθήκες του φωτισμού αλλάζουν
- Όταν μετακινήστε σε χώρους με διαφορετικά είδη φωτός:
 - από τον εσωτερικό στον εξωτερικό χώρο
 - από εσωτερικό χώρο σε εσωτερικό χώρο
- Στην διάρκεια κάθε πρωινού και αργά το απόγευμα



Πώς εξισορροπώ το λευκό (1/2)

- Θα χρειαστείτε:
 - Μια κάμερα με λειτουργία χειροκίνητου White balance.
 - Πρέπει να υπάρχει ένα πλήκτρο λευκής ισορροπίας στην κάμερά σας.
- Προσέξτε:
 - Αν η κάμερά σας χρησιμοποιεί φίλτρα, βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε το σωστό φίλτρο !



Πώς εξισορροπώ το λευκό (2/2)

- Βήματα:
 - Στρέψτε την κάμερα σε ένα καθαρό λευκό, έτσι ώστε αυτό που βλέπετε στο σκόπευτρο να είναι ως επί το πλείστον λευκό.
 - Ρυθμίστε την κάμερα σας και εστιάστε.
 - Ενεργοποιήστε την λευκή ισορροπία πατώντας το κουμπί.
 - Η κάμερα μπορεί να καθυστερήσει μερικά δευτερόλεπτα για να ολοκληρώσει την διαδικασία.
 - Έπειτα θα λάβετε ένα μήνυμα ή εικόνα στο σκόπευτρο. Κανονικά αυτό θα σας λέει ότι η λευκή ισορροπία έχει πετύχει.
 - Αν το μήνυμα λέει ότι απέτυχε η διαδικασία, πρέπει να ανακαλύψετε το γιατί.



Φωτισμός



- Αποφυγή φωτεινής πηγής
- Ενεργοποίηση back light λειτουργίας
- Ανοίξτε την ίριδα

Σκηνοθετικά θέματα

Γενικά (1/2)

- Ο εισηγητής θα πρέπει να προσέχει τις κινήσεις του, να δίνει οπτικό χώρο στις διαφάνειες που παρουσιάζει και να φροντίζει να μιλάει αργά, καθαρά και χωρίς διακοπές
- Ο χώρος γύρω από τον εισηγητή πρέπει να είναι προσεγγμένος
- Η κάμερα τοποθετείται πίσω από το ακροατήριο ή στα πλάγια για να μην αποσπάται η προσοχή του από τον εισηγητή
- Η ιδανική θέση είναι απέναντι από τον εισηγητή



Γενικά (2/2)

- Εάν ο εισηγητής κινείται σε μία ζώνη, φροντίστε η λήψη της κάμερας να καλύπτει όλο το μέρος της ζώνης,
- Όταν πρέπει να μετακινηθεί η κάμερα zoom-out και zoom-in
- Το υπόβαθρο δεν πρέπει να έχει ούτε πολύ απλό ούτε πολύ σύνθετο φόντο.
- Εάν υπόβαθρο των διαφανειών είναι λευκό ή ανοικτού χρώματος, ζητήστε από τον εισηγητή να αλλάξει το υπόβαθρο των διαφανειών σε σκούρο χρώμα π.χ., μπλε.



Πλάνο

- Να είναι αρκετά ευρύ ώστε να:
 - περιέχει το εισηγητή ή όλους τους συνομιλητές
- και αρκετά εστιασμένο ώστε να:
 - γίνονται εμφανείς όλες σημαντικές λεπτομέρειες
- Σταθερό πλάνο
 - Ευκολότερη παρακολούθηση για τον τηλεθεατή
- Κινούμενο πλάνο
 - περισσότερα λάθη
- Η εικόνα λήψης να είναι με ελαφρά γωνία προς τα «κάτω» εστιάζοντας τους συμμετέχοντες.



Διάφορα

- Για την αποφυγή ανεπιθύμητων λάμπσεων κλείνουμε τα παράθυρα και χρησιμοποιούμε καλής ποιότητας εσωτερικό φωτισμό.
- Αποφεύγουμε μεγάλες αντιθέσεις μπροστά από οθόνες υπολογιστών και συσκευές προβολής διαφανειών (overhead projectors).
- Οι ρυθμίσεις γίνονται πριν την είσοδο των συμμετεχόντων.



Διαφάνειες

Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών



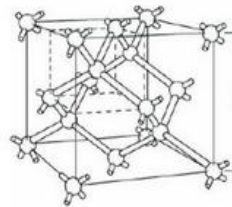
Σειρά: Ηλεκτρονική

Θέμα: Η επαφή pn (Ενότητα 2. Διάλεξη 1.)

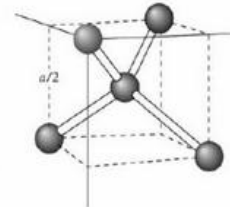
Ομιλήτης: Αγγελική Αραπογιάννη

Ημερομηνία: 23-03-2012

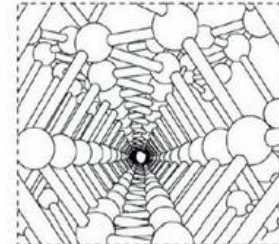
Η κρυσταλλική δομή του ημιαγωγού



Η μοναδιαία κυψελίδα του κρυστάλλου πυριτίου (δομή διαμαντιού)

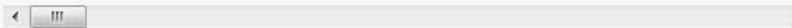
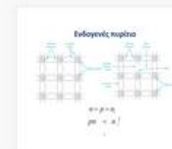
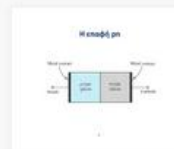


Οι δεσμοί μεταξύ τεσσάρων πλησιέστερων γειτόνων.



Άποψη του κρυσταλλικού πλέγματος κατά μήκος ενός κρυσταλλογραφικού άξονα.

6



Διαφάνειες

Συγχρονισμός του βίντεο

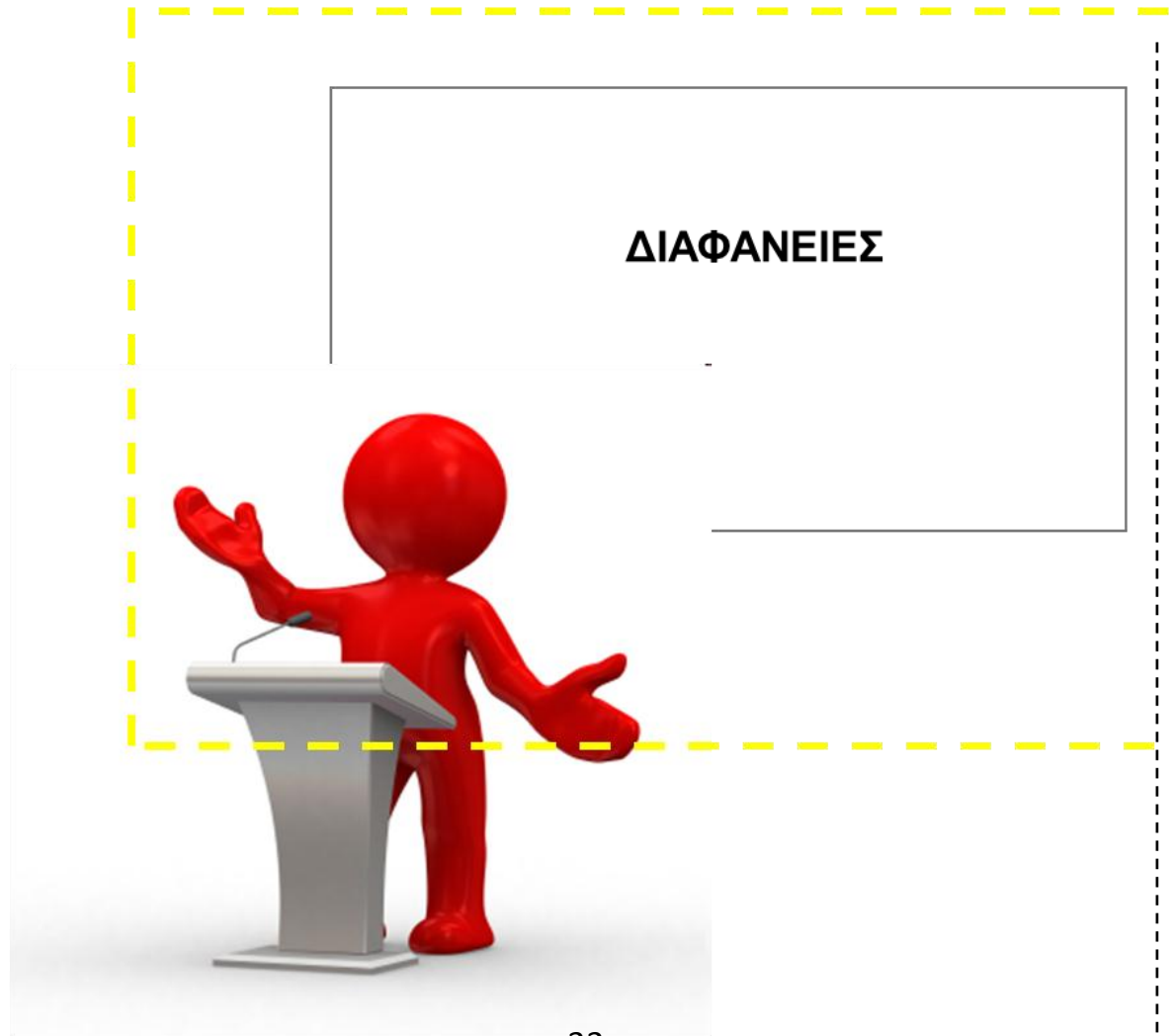


Άνοιγμα
πλάνου



Κάλυψη διαφανειών

Διαφάνειες στο πλάνο



Συμπεράσματα

Συμπεράσματα

Η βιντεοσκόπηση είναι μία σχετικά απλή διαδικασία με ελεγχόμενο αποτέλεσμα, αρκεί κανείς να διαθέτει τον κατάλληλο εξοπλισμό, να ακολουθεί τις βασικές οδηγίες και να διαθέσει χρόνο για δοκιμές ώστε να αποκτηθεί η ελάχιστη εμπειρία που απαιτείται



Ευχαριστώ !

Ώρα για συζήτηση !

Σημειώματα (1 από 2)

Σημείωμα Αναφοράς

Copyright 2014 Εθνικών και Καποδιστριακών Πανεπιστημίων Αθηνών. Παναγιώτης Μαρκόπουλος, Παντελής Μπαλαούρας. «Βασικές οδηγίες βιντεοσκόπησης» Έκδοση: 1.0. Αθήνα 2014. Διαθέσιμο από τη δικτυακή διεύθυνση εδώ, 11/02/2014.

Σημείωμα Αδειοδότησης

Το παρόν υλικό διατίθεται με τους όρους της άδειας χρήσης Creative Commons Αναφορά Παρόμοια Διανομή 4.0 [1] ή μεταγενέστερη, Διεθνής Έκδοση.



Η άδεια αυτή ανήκει στις άδειες που ακολουθούν τις προδιαγραφές του Ορισμού Ανοικτής Γνώσης [2], είναι ανοικτό πολιτιστικό έργο [3] και για το λόγο αυτό αποτελεί ανοικτό περιεχόμενο [4].

[1] <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.el>

[2] <http://opendefinition.org/okd/ellinika/>

[3] <http://freedomdefined.org/Definition/EI>

[4] <http://opendefinition.org/buttons/>



Σημειώματα (2 από 2)

Διατήρηση Σημειωμάτων

Οποιαδήποτε αναπαραγωγή ή διασκευή του υλικού θα πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

- Το Σημείωμα Αναφοράς
- Το Σημείωμα Αδειοδότησης
- Τη δήλωση διατήρησης Σημειωμάτων
- Το σημείωμα χρήσης έργων τρίτων (εφόσον υπάρχει)

μαζί με τους συνοδευόμενους υπερσυνδέσμους.

